Entrez Sans Frapper

ПJAMA Galerie

Florence Douyrou

Entrez Sans Frapper

Florence Douyrou

Catalogue d'exposition
ΠJAMA Galerie
2016

Edition limitée :
…/50

Editeur : PIJAMA Galerie - 13, rue du Pont-aux-Choux - 75003 Paris
Impression : Pixartprinting SpA - Via 1° Maggio, 8 - 30020 Quarto d'Altino - VE
Photographies et conception graphique : Florence Douyrou
Ont contribué : Marie Guinet - Pascal Gauzès
Reproduction interdite - ©PIJAMA Galerie - 2016

Évolution de la société, rapports entre l'homme et la nature, leurs interactions mais aussi les traces nocives qu'il lui impose. Tels sont les sujets qu'aborde Florence Douyrou. La photographe biarrote met ainsi ces questionnements en lumière, à première vue avec douceur, créant des scènes bucoliques dans une tradition très classique. Mais rapidement la sobriété et le détachement laissent place à une sorte de malaise, un dérangement, ou tout du moins permettent d'atteindre l'intention de l'artiste : ne pas s'arrêter aux apparences.

Au coeur des séries Conversation I et II, des hommes, des femmes ou des figurines symboliques prennent place dans un cadre à l'épure mise en valeur grâce à la minutie apportée aux détails, aux textures, à la lumière et aux profondeurs de champ. Un vrai travail d'art et d'artisan dans la mise en scène et dans les réglages, de moins en moins courant de nos jours et pourtant essentiel. C'est l'absence quasi totale de retouches qui permet de se libérer des « bruits » parasites pour laisser libre place à l'interrogation sur notre place dans cette nature, notre avenir.

Pour les séries Di Pietra in Italia et Biarritz Romance, l'Italie apporte une vision différente des clichés habituels de la Dolce Vita, mêlant architecture et statuaire, le regard porté rappelle encore la trace laissée par l'homme. Biarritz, livre une vision très personnelle : telle une madeleine de Proust, loin de la foule et des vagues tant recherchées sur la Côte basque. Le grain velouté, particulier du sténopé donne cette sensation onirique, appelant à une rêverie empreinte de mélancolie. Le propos est ici de se reconnecter à l'intime, de se focaliser sur ce qui fait un lieu et non de ceux qui le font.

Florence Douyrou laisse éclater une évidente sensibilité, mâtinée d'une profonde réflexion sur la nature humaine et du rôle que nous pouvons encore jouer. Quel avenir nous préparons-nous, sommes-nous capables de nous affranchir de ce flux incessant d'informations, de débrancher, pour nous recentrer sur notre terre nourricière et de ne jouir que de ce qui est strictement nécessaire. En quelque sorte, une vision épicurienne au sens propre du terme, de la vie contemporaine.

CONVERSATION I /// CONVERSATION II

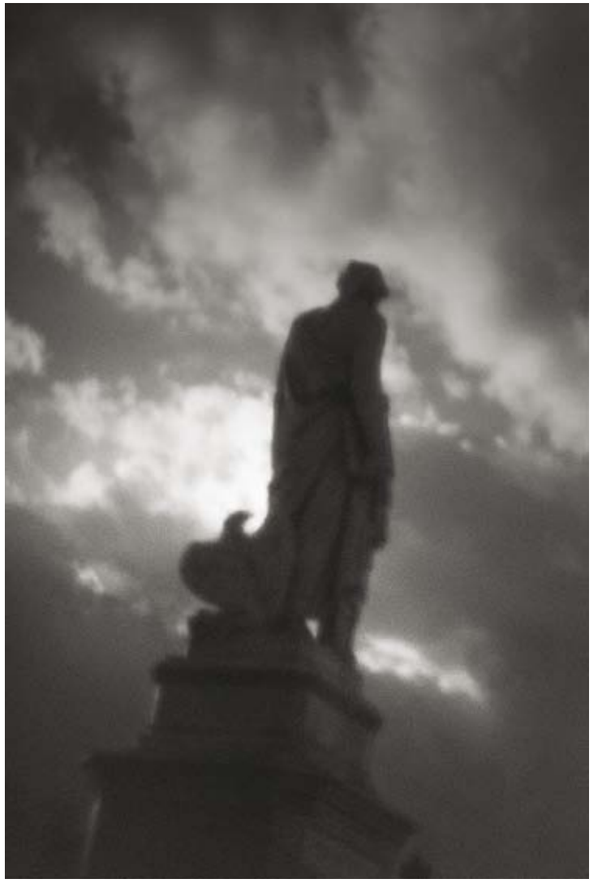
“La forêt, cet espace primitif, mystérieux, inquiétant, bruissant d’une activité invisible, jonché de branches désordonnées, de troncs fracassés, mais aussi d’arbres puissants et solides, fait écho à ce que nous sommes : fragiles, forts, tourmentés, empreints de doutes et d’espoir, courageux et sur le fil dans nos identités, nos chemins, nos choix.”

Florence Douyrou

"Quiconque a un rêve devrait aller en Italie. Peu importe si l'on pense que le rêve est mort et enterré, en Italie, il se lèvera et marchera à nouveau."

Elisabeth Spencer

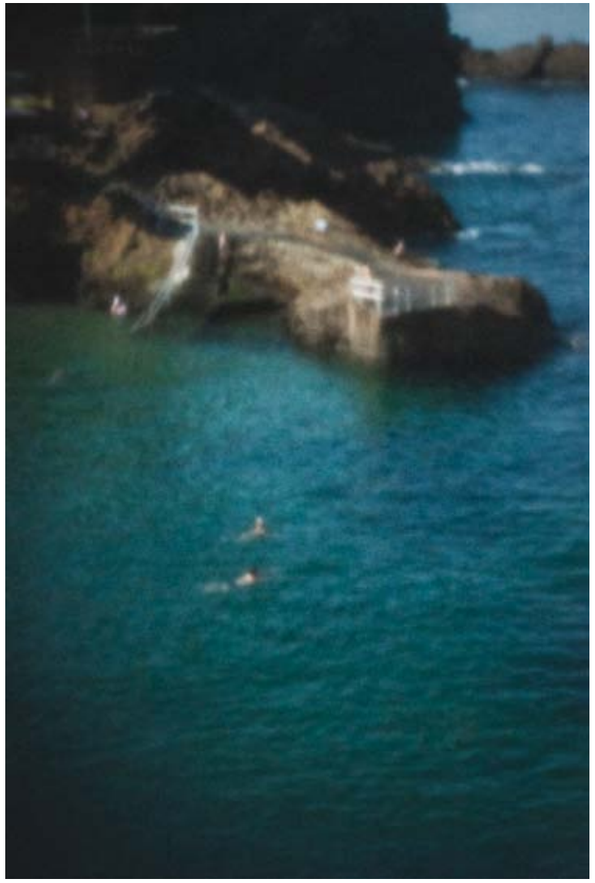
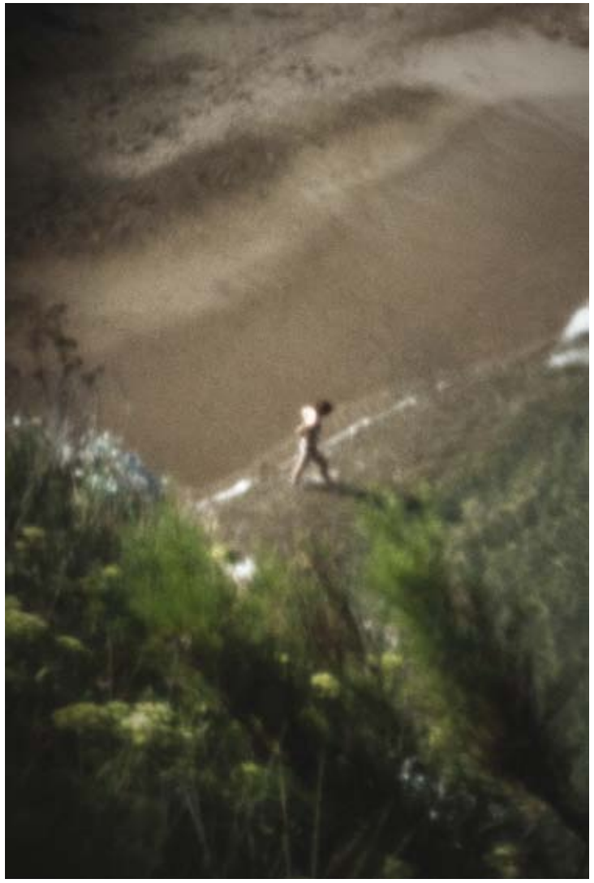
DI PIETRA IN ITALIA

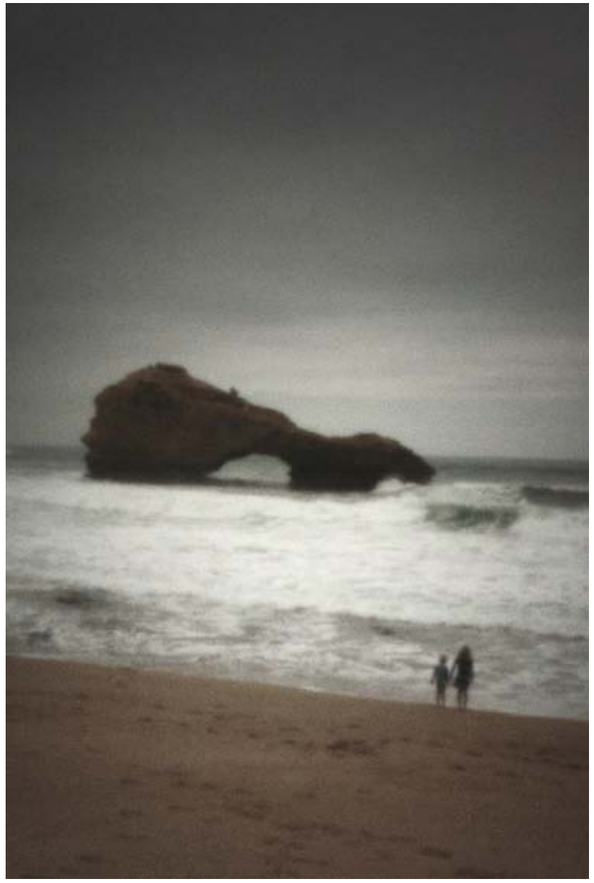


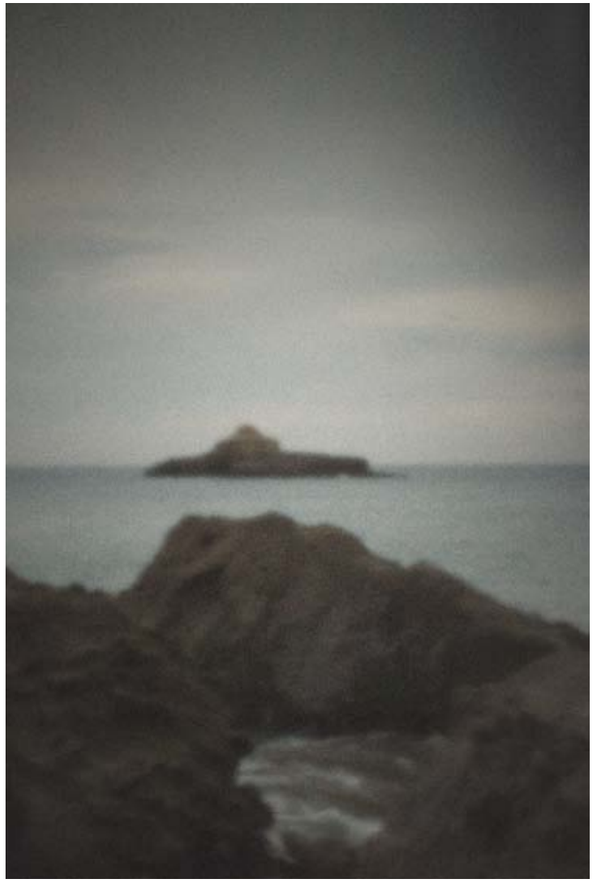
"On se baigne à Biarritz comme à Dieppe comme au Havre comme au Tréport mais avec je ne sais quelle liberté que ce beau ciel inspire et que ce doux climat tolère…Je n'ai qu'une peur ; c'est qu'il devienne à la mode…"

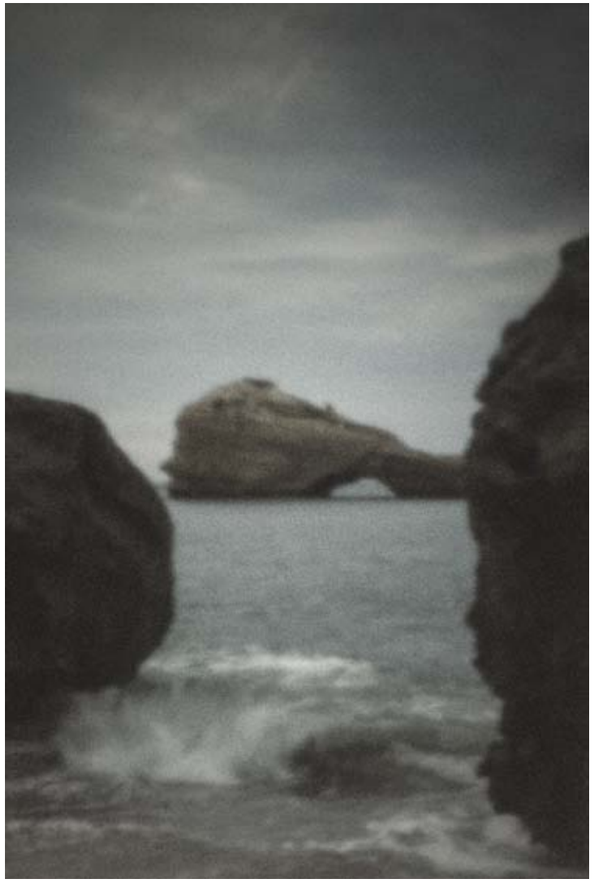
Victor Hugo

BIARRITZ ROMANCE







Conversation I /// Conversation II

Argentique,
impression jet d'encre : encres pigmentaires,
papier Hahnemühle Photo Rag ® Baryta 315g

Lisandru, 50x50cm, 2015
Branches, 45x45cm, 2016
Alter ego, 30x30cm, 2015
Miroir, 45x45cm, 2015
Barbe, 45x45cm, 2015
Oscar, 30x30cm, 2015
Chien, 45x45cm, 2015
Genêts, 30x30cm, 2015
Mariées, 45x45cm, 2015
Goupil, 30x30cm, 2016
Ours, 45x45cm, 2015
Garance, 50x50cm, 2015

Di Pietra in Italia

Sténopé numérique,
impression numérique,
papier Fabriano Rosaspina 285g

Rome1, 30x45cm, 2011
Rome2, 30x45cm, 2011
Florence 1, 30x45cm, 2011
Florence 2, 30x45cm, 2011
Florence 3, 30x45cm, 2011
Florence 4, 30x45cm, 2011
Lucca 1, 30x45cm, 2012

Venise, 30x45cm, 2011
Florence 5, 30x45cm, 2011
Lucca 2, 30x45cm, 2012
Bologne, 30x45cm, 2011
Rome3, 30x45cm, 2011
Lucca 3, 30x45cm, 2012
Florence 6, 30x45cm, 2011

Biarritz Romance

Sténopé numérique,
Impression numérique,
Aluminium 3mm

Rocher de la vierge, 50x75cm, 2016
Baignade, 50x75cm, 2014
Grande Plage, 50x75cm, 2014
Marcheur, 50x75cm, 2014
Jeunes filles, 30x45cm, 2014
Solitaire, 30x45cm, 2014
Fratrie, 30x45cm, 2014
Tamaris, 22x33cm, 2014
Dimanche, 22x33cm, 2014
Miramar 1,15x23cm, 2014
Miramar 2, 15x23cm, 2014
Miramar 3,15x23cm, 2014

Née à Biarritz dans la décennie de la révolte et de la libération sexuelle, Florence Douyrou est particulièrement attachée à sa région, tant pour sa beauté aux multiples facettes, que pour les valeurs de transmission et de partage que celle-ci incarne. Utilisant ses différents boîtiers, tant numériques qu'argentiques, elle invite le regardeur à modifier son point de vue sur ce qui l'entoure. Travaillant ses photographies de manière classique, presque artisanale, Florence Douyrou invite au voyage, à un retour aux sources : nos propres sources mais aussi celles de l'image, libérée des bruits de la technologie. Sténopé numérique et moyen format argentique se rencontrent pour créer une conversation dans l'écrin que leur offre la galerie. Des scènes simples, empreintes de mélancolie ou d'interrogation laissent porter un autre regard sur la nature... humaine.