

Arnaud Martin - Shiva Shaffii
Thérapie de groupe

Du 09 juin au 24 juillet 2016



@ PJAMA Galerie

Thérapie de groupe

Deux autodidactes aux parcours que presque tout oppose se retrouvent enfermés dans un lieu intimiste.

C'est alors un huis clos silencieux, surréaliste, qui s'instaure, rythmé par deux monologues intercalés d'un puissant dialogue.

Les deux artistes expriment leurs angoisses, leurs peurs, leurs tourments sans autocensure. L'un esthétiserait-il son sujet, alors que l'autre prendrait son contre-pied en tourmentant l'esthétique ?

Le travail de ces deux écorchés vifs, dont la pensée se libère, nous confronte à notre propre incapacité à nous détacher de nos carcans quotidiens.

Genèse de l'exposition

Une carte de visité glissée sous la porte pour l'un, un échange sur la stratégie de marque pour l'autre, et un flash commun : ces deux univers ont quelque chose de tellement proche.

Un pari : faire la première exposition de groupe de la galerie dans un petit espace, qui s'est agrandi, et faire adhérer les deux artistes à ce projet. En quelques coups d'yeux, mission accomplie.

Un questionnaire chacun, la surprise de découvrir des termes, des formules, des références identiques : sentiment d'entreprendre quelque chose de fou, d'inattendu, de sombre mais potentiellement brillant.

Deux talents réunis dans un nouvel espace, s'inspirer de leurs univers pour créer une scène où l'exposition des sentiments se fait sans filtre.

Pari risqué, sans aucun doute, pari réussi ???

Arnaud Martin (né en 1972 – France)

Arnaud Martin est un artiste discret formé à l'école publique et à celle de la vie. Doué d'une grande inclination pour les autres et d'un tropisme naturel pour l'art d'origine paternelle, c'est naturellement, après des études de psychologie et d'anthropologie, qu'il s'oriente vers l'art-thérapie et devient moniteur éducateur dans un foyer de vie pour adultes handicapés mentaux.



Autodidacte, il s'intéresse à l'acrylique pour sa maniabilité et sa lumière, sur des supports simples, et aussi pour le dessin sur papier. L'élitisme, sous jacent aux autres matières plus nobles, ne l'intéresse pas, c'est la jouissance de l'expression d'une idée qui stimule sa création.

A travers l'art, qu'il pratique en permanence, ce perfectionniste laisse s'exprimer ses émotions mais n'hésite pas à détruire ce qui lui semble faible. La spontanéité de ses dessins s'oppose au caractère plus analytique de ses peintures où le corps est présent dans des représentations tantôt fantomatiques tantôt hybrides pour se révéler plus lisibles avec le temps. Cette évolution symbolise les phases traversées par ce désormais épanoui et empathique papa.

Une fois la dureté du sujet surmonté, les émotions se libèrent et les toiles reflètent une sensation d'accomplissement et de libération pour laisser s'exprimer la joie, la gaieté, la vie. Une travail abrupt tel un talisman protecteur...

Expositions solo et collectives

Gallica Galerie, Fontenay-sous-Bois, 2014

Galerie La Charpente, Sainte Mandé, 2013

Artiste en scène, Maison Alfort, 2013

Christiane Peugeot, Paris, 2012

Art'ifice, Montegeron, 2012

Art-Vo, Cergy-Pontoise, 2011

Shiva Shaffii (née en 1979 – France)

Femme-enfant/mère/startupeuse/artiste/pianiste, cette slasheuse qui transforme tout en or a de la divinité non seulement le patronyme mais aussi la totipotence et l'ubiquité, mais ses origines sont, elles, iraniennes. Parisienne dans l'âme, elle allie la vie artistique et l'élitisme à la française, et c'est en tant que présidente de l'association Courant d'art à HEC qu'elle s'épanouit.



Des débuts, presque clichés dans la cosmétique lui imposent une tradition de l'image totalement dans le contrôle et la censure, tout ce qui l'exècre. Dans des tribulations la conduisant en Argentine, son pays désormais de cœur, elle met sa créativité au service des plus démunis. Rien ne l'arrête, la difficulté la stimule. De retour en France, cette mère de deux garçons prend à rebrousse-poil les déboires de la vie de famille pour créer du lien autour de marques visant avec humour à l'harmonie du quotidien.

Quand elle abandonne sa casquette de femme d'affaire c'est pour enfiler celle d'artiste stylo en main. C'est alors presque un rituel qui accompagne son dessin automatique en état de quasi transe : la femme pressée se crée une bulle hors du temps où elle laisse s'exprimer sans autocensure sa violence intérieure. Son stylo et sa main doivent alors aller aussi vite que sa pensée et tenter en permanence de rattraper leur retard. C'est ainsi sans modèle ni idée de départ que se créent sous ses yeux des dessins d'une précision déconcertante et au symbolisme tout aussi poignant.

Insatiable, Shiva Schaffi met sa palette de compétences au service de sa liberté et son travail artistique foisonne de cette envie d'explorer tout et tout le temps.

Exposition collective de Shiva Shaffii

Culture perchée, Mars 2015, Le Perchoir, Paris

Sélection d'œuvres



Shiva Shaffil, *Rencontre électrique*, crayon mine de plomb et encre sur papier, 60x80cm, non daté.



Shiva Shaffil, *Sommell*, crayon, mine de plomb et encre sur papier, 100x70cm, 2015.



Arnaud Martin, *Champ de mort*, acrylique sur carton, 60x80 cm, 2016



Arnaud Martin, *Sweet Shadow*, acrylique sur carton, 60x80 cm, 2016

La Galerie

Pourquoi la ΠJAMA Galerie n'est pas une galerie comme les autres ?

La ΠJAMA Galerie bénéficie d'un emplacement idéal. Au cœur du Haut-Marais, elle est le passage obligé entre les nouvelles enseignes phares du Boulevard Beaumarchais et l'animation incessante de la rue de Bretagne et de ses galeries, ses concept stores et autres restaurants tendance. Pourtant ce lieu n'est pas une galerie comme les autres.

La ΠJAMA Galerie est une galerie atypique pour trois raisons.

Tout d'abord par sa taille. C'est une galerie à taille humaine. Ce format de poche lui confère une chaleur, qui, une fois le seuil franchi, permet de créer de la proximité et du lien avec les œuvres et le galeriste. En effet, la ΠJAMA Galerie, c'est aussi un choix d'artistes qui ne se fait que sur la sensibilité du maître des lieux. La ΠJAMA Galerie s'est d'abord intéressée aux jeunes artistes puis s'est développée en élargissant son univers aux artistes sortant des parcours classiques. Pas de médium de prédilection : peinture, photographie, sculpture... L'essentiel est que l'exposition soit le fruit d'un coup de foudre à la fois personnel et artistique entre le galeriste et l'artiste et son travail.

Car la dernière particularité de la ΠJAMA Galerie c'est son approche. Le nom et la typographie mettent la puce à l'oreille. P J A M A sont les initiales des deux instigateurs de la galerie. S'en suit un twist gréco-anglo-saxon, et voilà : la ΠJAMA Galerie est née. A prononcer Pijama, le nom laisse toute la fantaisie nécessaire pour rendre l'art moins élitiste et plus convivial. Pas de discours compliqué et d'œuvres alambiquées, ici c'est le ressenti immédiat qui est à l'honneur durant des Pijama Parties, des batailles de polochons ou des nuits blanches. Ces événements simples (vernissage, brunch de décrochage en famille, soirées privatives...) permettent des rencontres avec les artistes, pour donner une autre dimension aux œuvres, celle de l'humain.

La boucle est bouclée : un petit lieu pour rendre l'art accessible, presque ludique, et inciter chacun à prendre du plaisir avec l'art. Depuis son ouverture en janvier 2015, la ΠJAMA Galerie a accueilli des peintres et des photographes, a également ouvert ses portes à une galerie nomade et à une exposition éphémère d'upcycling. L'engagement citoyen marquera le début d'année 2016 puis une escapade argentine dans la nature. La ΠJAMA Galerie réserve de douces surprises, tels des rêves éveillés.

Informations pratiques

PJAMA Galerie (Pijama Galerie) M° Saint-Sébastien Froissart/M° Saint-Paul
82, rue de Turenne, 75003 Paris

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 19h samedi et 12h à 19h
et sur rendez-vous

Vernissage le 09 juin 2016 à partir de 19h de l'exposition d'Arnaud Martin
Vernissage le 23 juin 2016 à partir de 19H de l'exposition collective
Vernissage le 12 juillet 2016 à partir de 19H de l'exposition de Shiva Shaffii

Brunch de décrochage en famille le 24 juillet de 13h à 15H

Contact :

Pascal Gauzes – 06 64 24 39 88

Marie Guinet – 06 19 36 19 88

contact@pjamagalerie.paris - www.pjamagalerie.paris

Crédits

1^{ère} page : Arnaud Martin, *L'Absent*, huile sur toile, 50x40 cm, 2013 et Shiva Shaffii, *Ballet de la mère nourricière*, crayon sur papier, 50x70cm, non daté.

2^{ème} page : en cours d'élaboration

3^{ème} page : en cours d'élaboration

4^{ème} page : en cours d'élaboration

©