

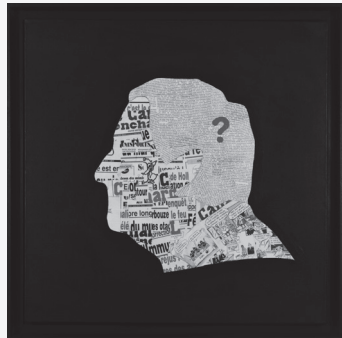


Pour 100 briques...

# Le Can'art embastillé

T'as plus rien...

E. Molinaro



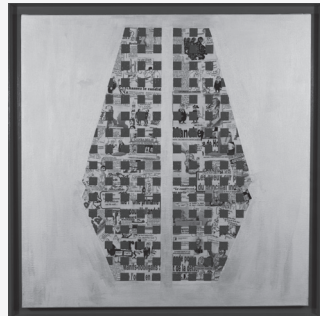
Just Cage, Autoportrait n°7, peinture sur toile et collage, 60x60cm, 2016  
1400€



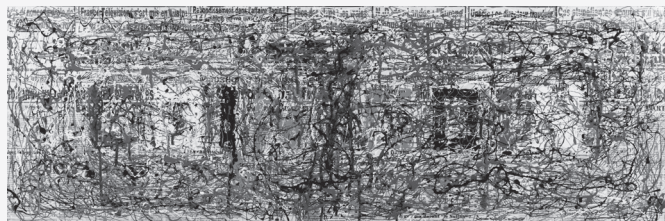
Just Cage, Thanks to free duck, peinture sur toile et collage, 70x70cm, 2016  
1800€



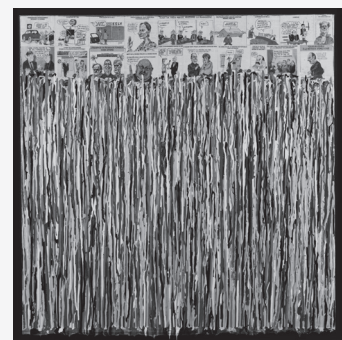
Just Cage, Free duck spirit, peinture sur toile et collage, 60x60cm, 2016  
1400€



Just Cage, Autoportrait n°6, peinture sur toile et collage, 70x70cm, 2016  
1800€



Just Cage, Duck and Pollock walking under the sun, peinture sur toile et collage, 40x120cm, 2016  
2100€



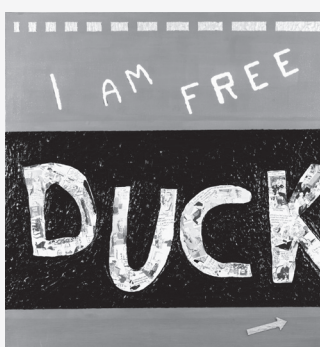
Just Cage, Duck spreading colors on the world, peinture sur toile et collage, 80x80cm, 2016  
2800€



Just Cage, On the road to the love of humanity, peinture sur toile et collage, 120x120cm, 2017  
4300€



Just Cage, Love ducks for brain, peinture sur toile et collage, 100x100cm, 2016  
3200€



Just Cage, 1916.2016 Happy Birthday to the free duck, peinture sur toile et collage, 120x120cm, 2016  
4300€

Avec le Classico,  
Fanny paye à boire

50 Nuances de Dray  
Que faire avec 9,000€?

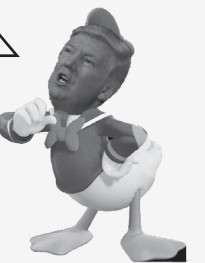


SMS du galeriste :  
« Dis, tu es bien sûr que tu veux... »

# Le Can'art embastillé

Le feuillet des expos du mercredi

... Seek My duck ! »...



2EME ANNEE - N°1592 - Du mercredi 15 mars au 23 avril - Gratuit

## Contre tous les volatiles de mauvais augure, l'artiste libère l'expression Ouvrez la Just Cage aux oiseaux

### LE BRIEF PRÉ-EXPO



Doctor S.

### CANARD LAQUE OU CANARD PEINT ?

Après s'être longtemps demandé où était Charlie, il était logique - dans une société où la presse, très largement digitalisée, joue un rôle de plus en plus important et immédiat dans notre quotidien - de s'interroger sur un résistant du support papier, et de partir en quête de l'essence de ce monstre

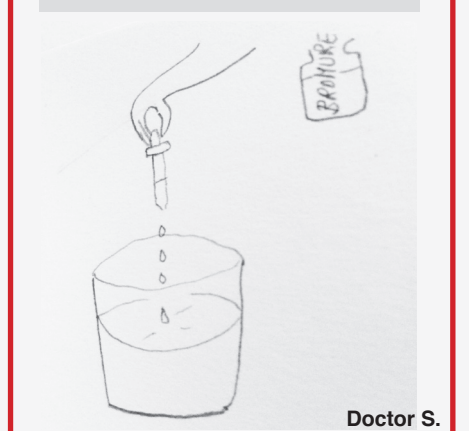
sacré, dont les 100 bougies ont été soufflées : Le Canard Enchaîné.

Ce volatile, en un siècle d'existence, a déjà fait voler plus d'une plume et, aujourd'hui encore, est au centre des polémiques bouleversant le pays. Cette exception à la française, est, quasi unanimement – tout clivage politique éloigné – une référence en terme de liberté d'expression et d'investigation.

C'est cette longévité et ce positionnement que Just Cage a souhaité mettre en avant dans une série d'œuvres qui donne des couleurs à l'hebdomadaire noir, blanc et rouge. Oscillant entre les aplats et le dripping, les tableaux s'articulent autour de pages d'archives recolorisées. En donnant une nouvelle jeunesse au « canard », l'artiste en fait éclater son évidente intemporalité.

Seek my Duck - en référence à la rubrique iconique : Sur l'Album de la Comtesse – fait la part belle à l'irrévérence et aux acrobaties langagières de l'hebdomadaire.

### AVEC ÇA ILS VONT POUVOIR CHERCHER !



Doctor S.

Tout comme pour les unes du journal, l'artiste apporte un soin particulier aux titres des œuvres, qui orientent et aident à la compréhension globale. De Free Duck Spirit à Duck and Pollock walking under the sun en passant par Love Ducks for Brain, Just Cage offre un canard en constante recherche de liberté malgré son emprisonnement sur la toile, et dont la domestication est à envisager avec sérénité, tant son univers est aussi unique que fascinant.



*Do you fear my duck? La critique de Paul K.*

C'est à vous de remplir le journal

.....  
.....  
.....  
.....



Doctor S.





## MAROT CAN ART ?



### Pour l'amour de la boisson et de l'OM

Didier Cagé est né à Amiens en 1957, il vit et travaille entre Paris et Marseille.

Adolescence marquée par une activité artistique intense, suivie d'une longue interruption, Didier Cagé reprend la peinture en 2013, de manière régulière, exposant depuis chaque année. Parallèlement homme d'affaires, il ne considère pas seulement sa peinture comme une passion mais comme un véritable exutoire, qui lui permet de toucher à la fois l'esthétique et l'éthique.

Son travail s'oriente principalement sur la couleur et la matière, mais aussi sur la constante expérimentation. Ainsi, il s'essaie avec succès à la photographie en 2014, ce qui le pousse à mixer deux media, en dessinant sur ses photographies. Simples et efficaces, la précision de son trait et son humour font mouche pour l'œil averti ou curieux.

Just Cage, pour qui le réel et l'humain priment, rend hommage dans cette exposition à un monument de la presse. Tout en conservant le support physique, il brouille les cartes en mélangeant recolorisation, collage et peinture.



### Pas d'expos fictives

- 2013 Zorn – Laon
- 2013 Altera - Paris
- 2014 Art et vin - Château Thuerry (Var)

### Depuis artiste résident

- 2015 Zorn Laon
- 2016 Living arts, Marseille

## KiKeKoidonKou ?

### PJAMA Galerie

(Pijama Galerie)

M° Saint-Sébastien Froissart/

M° Saint-Paul

82, rue de Turenne,

75003 Paris

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

Préview le 15 mars

à partir de 18h

Vernissage le 18 mars

à partir de 16h

Autres rencontres à préciser

### Contact :

Pascal Gauzes

06 64 24 39 88

pascal@pjamagalerie.paris

contact@pjamagalerie.paris

www.pjamagalerie.paris

Facebook : pijamagalerie

Instagram : pijama\_galerie

## Un hommage à Pollock

Jackson Pollock, né le 28 janvier 1912 à Cody dans le Wyoming et mort le 11 août 1956, à Springs dans l'État de New York, est un peintre américain de l'expressionnisme abstrait, mondialement connu de son vivant.

Jackson Pollock a réalisé plus de 700 œuvres, peintures achevées, essais peints ou sculptés et dessins ainsi que quelques gravures. Pollock a eu une influence déterminante sur le cours de l'art contemporain. La pratique du all-over ainsi que le « dripping », qu'il a beaucoup employée de 1947 à 1950, l'ont rendu célèbre grâce aux photos et aux films de Hans Namuth, réalisés plus ou moins dans le feu de l'action. Cette reconnaissance, tardive après toute une vie dans la gêne, a coïncidé avec l'émergence de New York comme nouvelle capitale mondiale de la culture, peu après la Seconde Guerre mondiale entre 1948 et 1950. Pollock fut le premier de la troisième vague d'artistes abstraits américains à être enfin reconnu, le premier à « briser la glace » (selon l'expression de Willem de Kooning), en ouvrant un passage dans le milieu des collectionneurs aux autres artistes de l'école de New York.

En 1945, Pollock épousa l'artiste peintre Lee Krasner qui a eu une influence décisive sur sa carrière et sur la valorisation de son œuvre..



## YES HE CAN !



A CE PRIX-LÀ,  
ON RISQUE LE TÊTE À QUEUE !  
RAS LA CASQUETTE DES JEUX DE MOTS,  
ALORS POUR GARDER UN AUTRE SOUVENIR DE L'EXPOSITION, L'ARTISTE PROPOSE DES COUVRE-CHEFS UNIQUES EN ÉDITION LIMITÉE À 100 EXEMPLAIRES, FAITS À LA MAIN ET AVEC AMOUR...



## DÉTOURNEMENTS DE PHOTOGRAPHIES NUMÉRIQUES



Picsou écume les canaux vénitiens à la recherche d'or vert.

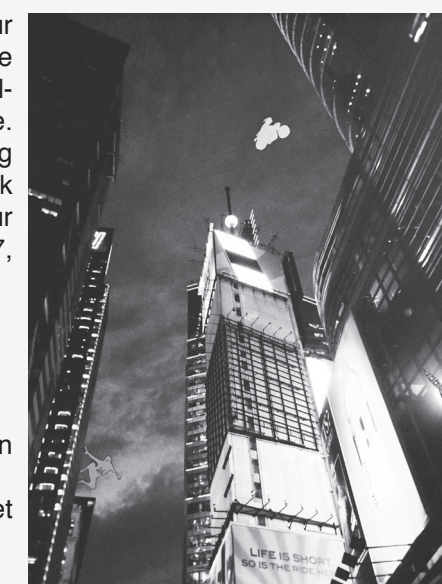
Just Cage, Don't forget money don't buy happiness - Venise 2015, tirage pigmentaire sur papier Fine art et posca, 50x75 cm, 2016  
1500€



Betty traverse timidement une ruelle déserte, pour rejoindre Bugs, en amatrice de bonne chère.

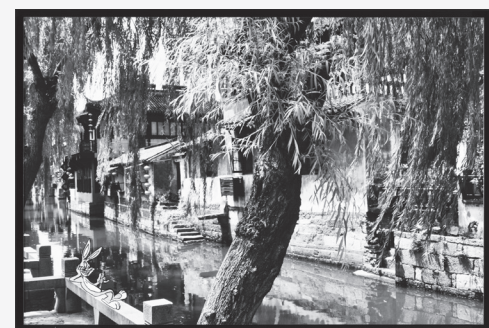
Just Cage, Love is at the corner street- Xitang Été 2013, tirage pigmentaire sur papier Fine art et posca, 50x75cm, 2017  
1500€

Objet volant bien identifié sur fond urbain. Une figure blanche s'élève dans le ciel bleu nuit, illuminé par l'énergie yankee. Just Cage, French lover riding in the sky part 2 – New York Été 2010, tirage pigmentaire sur papier Fine Art et posca, 2017, 75x100cm, 2017  
1900€



Popeye s'élançait avec fougue et détermination vers Olive après avoir couru un 110 mètres conserves de haute volée

Just Cage, Just time for love- Xitang Été 2013, tirage pigmentaire sur toile et posca, 2017, 75x100cm, 2015  
2800€



Bugs s'incruste sur les berges d'un canal chinois pour une pause gastronomique.

Just Cage, This is real life – Xitang Été 2013, tirage pigmentaire sur papier Fine Art et posca, 50x75cm, 2016  
1500€